

LA PECORA ARRABBIATA- una storia a macchie

Scheda didattica

Libero adattamento de “*La pecora arrabbiata*”, di Giampiero Pizzol
con Marta Martinelli e Pietro Grava
regia di Carlo Maria Rossi
spettacolo brillante di animazione e parola per bambini dai 6 anni
durata 60 minuti

TRAMA

Fortunata non è una pecorella come le altre del gregge: sulla zampina destra ha una piccola macchia nera. Quello che all’inizio sembra un portafortuna, un segno del destino, si rivela in realtà un problema per la pecorella: proprio nel bel mezzo della primavera le macchie sul suo manto si moltiplicano a dismisura. E’ proprio allora che Fortunata, non riuscendo ad accettare le proprie macchie e continuamente bersagliata dal gregge per la sua diversità, si arrabbia.

Attraverso l’incontro con un personaggio amico Fortunata imparerà ad accettare il proprio aspetto, a conoscere la sua rabbia e ad usarla in modo utile per sé e per gli altri.

La storia è raccontata da due personaggi: la professoressa Santa Pazienza, esperta in “rabbilogia applicata”, sarà coinvolta (suo malgrado), a rappresentare teatralmente la storia di Fortunata dall’assistente bidello Pietro, che manderà in fumo la sua conferenza.

TEMI

Diverse sono le tematiche affrontate nello spettacolo:

- Le macchie: la propria e altrui diversità e unicità
- Rapporto del soggetto individuale con una comunità/gruppo
- Conoscere e accettare sé stessi e gli altri
- La rabbia e i sentimenti

TECNICHE UTILIZZATE

Lo spettacolo si avvale di numerose tecniche e linguaggi: la fiaba è raccontata attraverso un linguaggio comico-clownesco, brillante e profondo, ricco di filastrocche, assonanze poetiche e colori.

I personaggi della fiaba sono evocati attraverso un cospicuo uso di animazione di pupazzi ognuno caratterizzato da voci e gestualità propria.

Lo spettacolo prevede una cospicua interazione con il pubblico e l'aiuto diretto di due bambini che insieme agli attori rappresenteranno la storia.

SUGGERIMENTI DIDATTICI

Sia il testo che la sinossi dello spettacolo offrono vari spunti didattici, tra i quali:

- Il testo poetico, la rima, il ritmo
- Diverse tipologie di testi: la fiaba, il testo descrittivo, argomentativo e altri.
- Utilizzo dei colori per esprimere diversi sentimenti
- Gestualità e fisiologia del corpo coinvolto nell'espressione delle emozioni
- Lavoro sul testo originale della fiaba: "La pecora arrabbiata" di Giampiero Pizzol

Lo spettacolo è nato da una esperienza annuale di laboratorio teatrale: è quindi possibile affiancare la visione dello spettacolo alla relativa attività laboratoriale, nella quale i bambini sperimentano attraverso giochi ed esercizi, le diverse tematiche della storia sino all'elaborazione di una personale messa in scena.



www.martamartinelli.com