

BRUTTO, GROSSO E GRIGIO!

Scheda didattica

Libero adattamento de “*Il Brutto anatroccolo*” di Hans Christian Andersen
con Marta Martinelli e Pietro Grava
regia di Bano Ferrari
spettacolo di clownerie e animazione per bambini dai 5 anni
durata 60 minuti

TRAMA

Il clown Budino è impaziente: “Cosa facciamo?”, chiede insistentemente al suo collega clown Righello.

E’ il momento di raccontare una storia: la storia dell’anatroccolo brutto che diventò un cigno....ma con calma! Perché per le cose belle ci vogliono tempo e pazienza! Così come tempo e pazienza ci vorranno per il piccolo anatroccolo, prima di poter essere finalmente “felice e ammirato”.

Attraverso lo scorrere delle stagioni, i due clown raccontano la storia del brutto anatroccolo e delle sue disavventure: gag clownesche, oggetti magici, pupazzi animati e musiche straordinarie accompagnano la crescita e il cammino del piccolo anatroccolo fino alla sua trasformazione in cigno.

TEMI

Diverse sono le tematiche affrontate nello spettacolo:

- La crescita personale: la trasformazione di sé
- L’accettazione dell’altro e del diverso da me
- L’amicizia
- Lo scorrere del tempo e la pazienza: dimensioni fondamentali del cambiamento profondo

TECNICHE UTILIZZATE

Lo spettacolo si iscrive nel genere drammaturgico della clownerie: gag clownesche accompagnano la narrazione della fiaba, suscitando sicuro divertimento per grandi e piccini.

I personaggi della fiaba sono rappresentati mediante l’animazione di pupazzi, teatro d’attore e di figura.

SUGGERIMENTI DIDATTICI

Sia il testo che la sinossi dello spettacolo offrono vari spunti didattici, tra i quali:

- La fiaba
- Il testo descrittivo
- Gestualità e fisiologia del corpo coinvolto nel linguaggio clownesco
- “La fiaba della mia vita”, autobiografia di H.C Andersen
- Lavoro sul testo originale della fiaba: “Il brutto anatroccolo” di H. C. Andersen

www.martamartinelli.com